

## LISTE DES ŒUVRES

Créations 2017

Résidence artistique au Château de Saint-Illpize

### **Franck Watel & Eddy Saint-Martin – « Faites la bête comme vous êtes »**

*Vidéo*

Le dispositif se compose d'un appareil capteur d'images, d'un décor « bosquet de forêt margeridienne » et de deux costumes : le chasseur et la féroce bestiasse. Les visiteurs de la chapelle de Saint-Illpize ont été invités à rejouer, devant le capteur d'images, leur version de la fin de la Bête du Gévaudan. Les prises de vue réalisées ont donné naissance à un montage vidéo, projeté via le capteur. Il est certain que cette installation renouvelée à l'infini donnera, grâce aux lois de la statistique, une version nécessairement proche de la vérité historique.

### **Cécile Auréjac – « La Bestià »**

*Sculpture*

« Ma *Bestià* est un totem sculpté en céramique, dont la matière évoque la pierre grâce à la techniques des enfumages. La difficulté majeure a été d'inclure un élément de bois dans le modelage : un beau bois flotté évoquant l'armure dont aurait pu être caparaçonnée la Bête. Sur ce totem, j'ai représenté une bête inspirée des images populaires du 19e siècle (effrayante, vraiment ?), des petites filles qui courent se réfugier vers le château de Saint-Illpize, un chasseur (Jean Chastel ?). Chacun y lira l'histoire qu'il lui plaît d'imaginer. »

Le totem *La Bestià* est accompagné d'autres œuvres évoquant l'animal, l'homme et la forêt, motifs majeurs de l'histoire de la Bête du Gévaudan.

### **Gaëlle Redon – « Ex-voto et Remerciements de la Bête »**

*32 feuillets 15x21 cm, techniques mixtes*

Cette installation présente 32 ex-voto et remerciements de la Bête, inspirés des sorts de mort d'Antonin Artaud. La Bête du Gévaudan remercie aujourd'hui à la fois ses victimes et nous-mêmes. Et elle le peut : personne ne sait à ce jour qui a commis ces agressions, viols et décapitations. Aucun homme, pendant les trois ans qu'ont duré ces horreurs, n'a été inquiété pour sadisme. Dans cette installation un peu macabre, le fait divers semble continuer, la bête humaine est parmi nous !

### **Jules Niamien – « Cartons éraflés au cutter »**

Ces dessins sur carton réalisés au cutter présentent différentes scènes de l'horreur de la Bête du Gévaudan.

### **Pascal Miallier – « Reliquaire de Mademoiselle Célestine Marie G. »**

*Sculpture en bois, terre cuite, verre, dentelle, papier, peinture, colle...*

Ce reliquaire présente le crâne de la Demoiselle Célestine G. tel qu'il fut retrouvé par un valet de ferme, le 17 mai 1766 au lieu-dit Les Chanvières, dans les environs de la paroisse de S. Les peintures et autres sculptures présentées à la chapelle de la Visitation sont en étroite relation avec cette véritable et très effrayante histoire.

### **Pascal Miallier – « Portraits de Mme G. de B., de Mme R. V., de Mlle Jenny Lachalm et de Mlle Angélique M. »**

*Huile sur toile*

Ces 4 portraits de famille, en lien avec Mademoiselle Célestine Marie G., étoffent la narration de l'événement et ses suites contemporaines.

### **Liam Morrissey – « Concert & interprétation en solo et collective »**

*Violoncelle, violon... et plus*

« Pendant la résidence à Saint-Illpize, en collaboration avec PASCAL MIALLIER au violon, j'ai découvert la musique folk en profondeur, en essayant d'y rajouter une touche contemporaine, avec des techniques dérivées des musiques modernes, le jazz, le *chop*, le côté percussif de la musique africaine transporté sur mon violoncelle.

La collaboration avec DÉsirÉ AMANI étant particulièrement inspirante, j'avais une riche opportunité d'utiliser la musique électro-acoustique en plein vol, l'acoustique de la chapelle, exploitée avec l'amplification et mon instrument tout nu, une expérience formidable ! »

### **Désiré Amani – « La mort de la Bête et la libération du peuple »**

*Performance*

Désiré Amani est une bête de la performance rituelle. Sa performance intitulée *La mort de la bête et la libération du peuple* fait de lui un artiste-guérisseur et un chasseur-performatologue dans l'âme.

### **Désiré Amani, Jules Niamien & Diane Cazelles – « Grand Fétiche »**

*Œuvre composite collective, animée par la performance*

*de Désiré Amani « La mort de la Bête et la libération du peuple »*

Exigence du monumental et du sacré, la tête de la Bête représente la fin du combat mais non la fin de l'histoire. Assumant son rôle de fétiche, elle s'accorde l'influence capable d'attirer la bonne fortune et de conjurer le mauvais sort. Libre au public d'y inscrire son souhait sous une forme cloutée...

### **Diane Cazelles – « Bête & BÊEET »**

*Papier marouflé et acrylique*

Retour à l'imagerie populaire, avec l'aide de Bruegel relatant un face-à-face cocasse entre l'animal et l'humain, entre la nature et l'esprit ou la fourberie. A vous de voir... l'intrigue reste entière !

### **Jules Niamien – « L'Hydre du Gévaudan »**

*Collage (grand format)*

« La résidence artistique au château de Saint-Illpize avait pour thème "La mort de la Bête du Gévaudan". Notre réflexion s'est portée sur l'horreur que la Bête a suscitée dans la région du Gévaudan. Nous nous sommes questionnés sur sa véritable nature, son identité réelle. Puis, selon les témoignages recueillis, on a accusé parfois un loup, un chien, un animal exotique qui pourrait être une hyène, et la liste n'est pas finie. Notre réalisation a voulu illustrer l'imaginaire de la population (témoins) de l'époque, c'est ce qui nous a amenés à réaliser une hydre. Ce monstre qui, dans la mythologie grecque, avait un corps de chien avec de multiples têtes. Ici, nous avons choisi de garder trois têtes, pour faire un clin d'œil à l'adage qui dit : "Il n'y a jamais deux sans trois". Car la bête a fait plusieurs fois son apparition, et même aujourd'hui encore, à quelques jours du début de la résidence [cf. L'Eveil du 28 juillet 2017]. Vous pouvez observer dans ce collage la difficulté de donner une identité réelle à l'animal ou à la bête qui s'y présente. »

### **Sylvie Dallet – « Peintures de l'Apocalypse »**

*Papier végétal himalayen, techniques mixtes*

Ces 5 scènes symboliques sur papier coloré et entoilé dévoilent une ou plusieurs bêtes étranges, que naguère les témoins décrivaient comme une émanation de l'Apocalypse. Les pouvoirs de métamorphose de la Bête sont vus par les yeux des enfants et des femmes. A travers les épisodes inquiétants de la présence bestiale s'esquisse un canevas interprétatif semblable aux enluminures médiévales, où le public découvre le récit par les symboles qui lui sont associés. Un sixième tableau résume, sur une toile carrée, la bête comme un dragon rouge, confronté aux symboles du chasseur et du cœur féminin transpercé.

### **Diane Cazelles – « Couple de meneurs de loups »**

*Huile et graphite sur photographies anciennes*

Les meneurs de loup étaient autrefois des chasseurs initiés.

### **Création collective – « Plaidoyer pour la Bête »**

*Bande-son (confessionnal)*

Tous les animaux mis en cause dans l'histoire de la Bête du Gévaudan prennent aujourd'hui la parole devant le tribunal des hommes...

### **Diane Cazelles – « Celui qui se transforme en bête se délivre de la douleur d'être un homme » (Terry Gilliam / Las Vegas Parano)**

*3 mannequins composites*

Travail sur l'identité réelle de la Bête. En lui donnant une forme, puisée dans les éléments historiques relatés par les témoignages ; et dans toutes les autres sources relatant des faits similaires ou des légendes, mythes, croyances sur ce thème... Les mannequins composites jouent sur la dualité homme-animal, loup-garou, féticheur, chamane... Leurs rôles s'inscrivent dans l'histoire de la bête au Gévaudan. Il est aisé de les transposer dans notre époque contemporaine sur des sujets effroyables et tout aussi énigmatiques : le prédicateur, colporteur ou journaliste ; le sorcier, cueilleur, charmeur ou chamane ; le gardien des troupeaux, chasseur, voleur ou SDF. Soupçonnés sans être inquiétés, ils cristallisent à la fois les genres humains et la sauvagerie qui reste résolument actuelle et nous échappe... Il est une logique extrahumaine, nommée métamorphose, qui participe aux mythes et à la littérature depuis l'Antiquité. Faisons donc ici l'hypothèse qu'elle est une pratique possible de certaines personnes à des fins plus ou moins avouables.

### **Désiré Amani – « Libération libertaire »**

*Huile sur toile, encre et feutre*

Entre possession et guérison, les œuvres installatrices picturales de Désiré Amani font œuvre avec sa personnalité de maître du désordre artistique, c'est-à-dire qu'elles se façonnent et se métamorphosent en fonction de leur positionnement. Désiré Amani a mis en scène dans ses supports de peintures-installations les signes graphiques et la spontanéité de la gestuelle. En duo avec DIANE CAZELLES, les deux amoureux du pinceau ont fait hurler leur pulsion sensationnelle sur la condition et l'animalité de l'homme dans sa véritable libération libertaire.

### **Gaëlle Redon & Pascal Miallier – « Œuvres du Gévaudan »**

*Textes imprimés*

Description d'œuvres dont les auteurs ont eu l'idée, en lien avec la Bête du Gévaudan, mais qu'ils n'ont pas réalisées.

Voir directement avec les artistes pour les prix.