

RESIDENCE D'ÉTÉ au CHÂTEAU de SAINT ILPIZE  
du 10 au 16 AOÛT 2015



**CHATEAU DE SAINT –ILPIZE - Du 10 au 17 AOÛT 2015**

**Résidence d'été – 2<sup>ème</sup> édition** : Ce nouveau rendez-vous a permis à chacun des créateurs invités de concevoir et produire une ou des œuvres dans la chapelle !

A la fois production in situ et diffusion in progress, le nouveau format proposé s'apparente à une résidence rendue visible. Ce qui fait le corps de l'exposition n'est pas seulement le résultat final du travail de l'artiste. La forme achevée n'est saisissable qu'à l'occasion du vernissage/finissage, qui clôt son devenir ! Le temps de visibilité s'attache aussi à présenter le déroulé du projet ; ce cheminement jubilatoire qui permet le passage intensif du rien à l'objet ou à l'œuvre....

Pour la résidence d'été, l'artiste est invité à prendre possession de l'espace afin d'y développer un projet de construction spécifique. Tout en permettant de rendre visible un processus de fabrication, le projet doit prendre en compte le contexte et la morphologie du lieu.

## **Du 10 au 17 août 2015**

Site remarquable, le château de Saint-Ilpize reçoit dans sa chapelle et pendant une semaine, six artistes en résidence. Chacun d'eux s'installe avec son matériel pour produire avec différents médiums un projet propre. Pendant sept jours, ils se retrouvent dans ce lieu pour travailler et créer une ou plusieurs œuvres. Si la particularité du lieu n'échappe à aucun visiteur, les artistes quant à eux s'en inspirent librement. Dans plusieurs dimensions, de la géographie à l'histoire, aux mythes, ce site est riche d'expressions. Interprétées et revisitées, elles donneront à chacun des artistes l'occasion d'utiliser leur art pour créer de nouvelles situations.

### **La résidence en œuvre !**

Anne André Carron cherche dans le paysage et dans la vallée, les arbres nourriciers. De la montagne à l'eau de la rivière, le noyer s'inscrit dans l'histoire de la Ribeyre. L'arbre, coque et feuillage, s'unissent en reliquaire de terre crue façonnée par l'artiste. Patrick Singh a pris le train en marche ! Ses histoires et ses portraits d'Afrique s'installent dans la chapelle. Ses sculptures-bateaux accostent sur la rive de l'Allier transportant avec eux les migrants d'un autre continent, faisant de Saint-Ilpize une terre d'accueil et d'espoir ! Franck Watel et Éric Terrier vont investir le mur d'enceinte sous le soleil. L'histoire fantastique d'Imago Sékoya, appelé aussi Les îles d'Auvergne, relate sur 20 m de bache le génie inventeur des auteurs. Après la montée des eaux, Saint-Ilpize et la planète Mars communiquent ensemble ! Sur des lés de papier coloré, rythmant les hauts murs de la chapelle, les choristes de Diane Cazelles se tiennent verticales en chantant. Chacune, à la source des croyances anciennes, symbolise la nature et le cœur de ce nouveau théâtre. Fatoumata Daffé Duval, en paroles colorées et sages, nous conte les jolies histoires de la savane des pays d'Afrique de l'Ouest où l'humour et le bon sens rejoignent l'esprit de la belle campagne du Haut Allier.

### **Les visiteurs**

Ouvert au public, le château et la chapelle sont visités chaque jour par des promeneurs. Locaux ou étrangers, ils viennent à leur insu participer à ce nouveau laboratoire de création. Etonnés et amusés, bon nombre d'entre eux en assistant à la genèse des œuvres font part de leur surprise, et donnent leur impression participant ainsi à la curieuse animation. Les échanges occasionnés par la présence des artistes font ainsi partie du jeu conférant à ce lieu une certaine convivialité où histoire et art se partagent comme un bon diner ! Le vernissage/finissage s'est déroulé en clôture de la résidence le 16 août dans une ambiance sympathique

### **Les artistes...**

ANNE ANDRE CARRON

PATRICK SINGH

FRANCK WATEL ET ERIC TERRIER

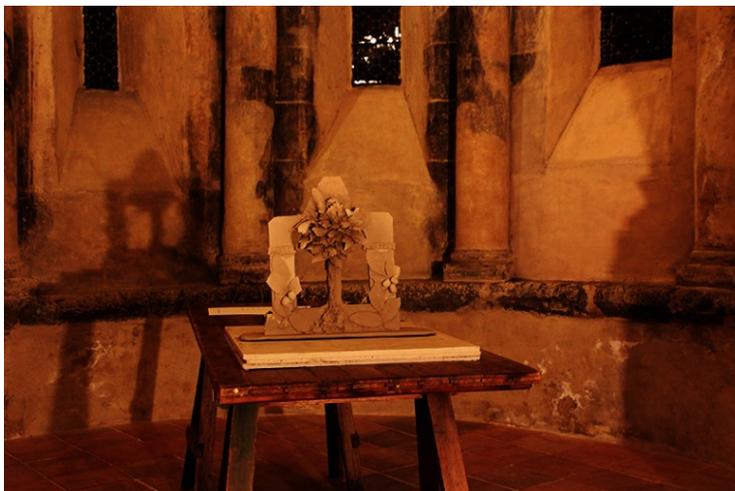
FATOUMATA DAFFE DUVAL

DIANE CAZELLES

## ANNE ANDRE CARRON

Née le 25 septembre 1959 au Havre. Elle vit et travaille à Paris. A l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle étudie à l'atelier Georges Jeanclos. Diplômée en 1984, elle bénéficie d'une bourse d'étude à l'Atelier expérimental de recherche contemporaine de la Manufacture nationale de Sèvres. Ses sculptures ont été exposées, à la galerie des Beaux-Arts et à la galerie parisienne Varnier, au Centre Georges Pompidou(Terres), au Musée Ingres à Montauban(Les campagnes de l'an I), mais aussi à la maison d'éditions Viviane Hamy, au jardin municipal d' Evreux (L'Art du temps dans les jardins de la ville), au château de la Roche-Guyon et au Grand Palais à Paris (L'Art du jardin) et actuellement à la galerie Gaïa à Nantes. Certaines de ses œuvres ont été montrées à la Biennale de céramique d'Art au Musée Picasso de Vallauris, et à la Fondation japonaise de design d'Osaka (Terra). Sa création a été présentée et mise en valeur, dans *Chefs d'arbres* livre de l'architecte Paul Chemetov (Editions Tarabuste 2011). Dans son atelier, Anne-Andrée Carron travaille la terre qui se transforme en un Arbre, habité par les quatre éléments à la fois anthropomorphique et en mouvement. Signification d'une terre primordiale qui génère la vie et de ce fait l'Humanité. Du lieu, émerge une "forêt" de sculptures en terre cuite, pièces vivantes aux couleurs naturelles, formes d'arbres devenus prolongement d'une architecture essentielle. En façonnant cette idée de l'Arbre, Anne-Andrée Carron la relie à l'histoire naturelle et à l'histoire de l'art.

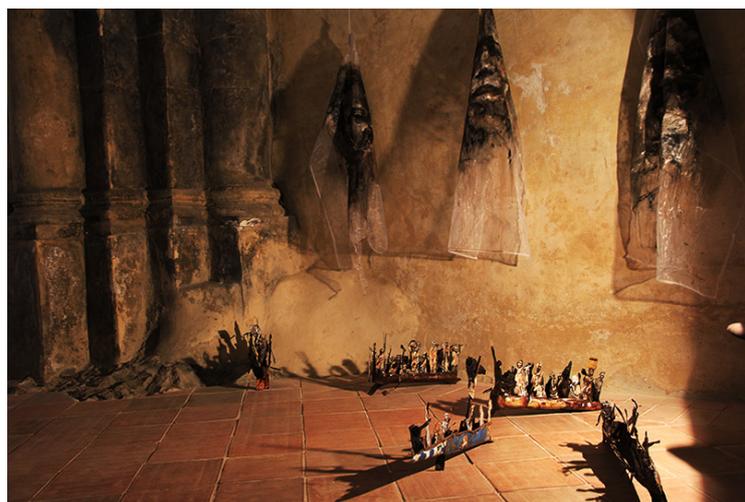
[www.anneandrecarron.blogspot.fr](http://www.anneandrecarron.blogspot.fr) [anne.a.carron@gmail.com](mailto:anne.a.carron@gmail.com)



## PATRICK SINGH

Originaire du Sud de la France, Patrick Singh passe son enfance entre le sud de la France et Londres en Grande-Bretagne, et obtient un Diplôme d'Etat aux Fonctions d'Animation (DEFA) à Montpellier. Dans le champ artistique, sa démarche se développe en autodidacte. Depuis plus de vingt ans, Patrick Singh se consacre à des projets d'expositions, de résidences artistiques et d'éditions, à une échelle internationale. Il a travaillé à de nombreuses réalisations dans différents pays d'Afrique, d'Amérique Centrale et du Sud, d'Asie, d'Europe ainsi qu'aux États-unis. Si chaque destination à travers le monde est pour lui un voyage initiatique, l'artiste, en fera par son observation, des fresques singulières sur de multiples supports. Par la puissance de son trait et de son pinceau, ses portraits du quotidien, africains, métis, indiens, reflètent une intemporellité pleine d'une douce humilité et d'une étonnante grâce. Ce peintre, dessinateur, plasticien, se nourrit d'influences et d'expériences sociales et culturelles. Multiformes, ses créations compilent dessins, matières, peintures, collages, écritures, savants pliages, pop-up... L'ouvrage "Corps et âme" constitué d'une sélection des œuvres produites lors de sa résidence au Burkina Faso, est un livre-objet très représentatif de son univers. Patrick Singh nous livre une œuvre globale et forte d'une rare intensité comme son parcours toujours en devenir... Sa démarche se positionne à la croisée des destinées humaines et questionne aussi bien la mémoire des êtres que leur devenir.

[www.patrick.singh.free.fr](http://www.patrick.singh.free.fr) [patricksingh05@yahoo.fr](mailto:patricksingh05@yahoo.fr)



## FRANCK WATEL & ERIC TERRIER

Le projet Imago Sékoya, *Les îles d'Auvergne*, fait partie du paysage culturel auvergnat contemporain. Le succès des îles d'Auvergne (tome 1) paru en 1993 est dû à son côté visionnaire : l'écologie, le climat, le clonage... poursuivi dans *L'Archipel ibérique* (tome 2), puis *La Grande île des Rocheuses* (tome 3). Le projet Imago Sékoya est né, au début des années 1990, dans l'esprit de Franck Watel et Paul Basselier, fondateurs de l'agence graphique WB et de la maison d'édition WB récup. Les manuscrits d'Imago Sékoya datent de 2540 après Jésus-Christ... soit 239 a.m.e. (*Après la Montée des Eaux*) et se lisent sous forme de carnet de voyage. Les véritables auteurs (Franck Watel et Paul Basselier, puis Franck Watel seul, avec aujourd'hui la participation du graphiste 3D Éric Terrier) n'apparaissent jamais.

Originaire de Brioude, Franck Watel est Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques. Directeur artistique chez Carré Noir à Paris, il crée, ensuite, en 1987 l'agence de graphisme WB, aujourd'hui spécialisée dans la conception et la réalisation d'expositions permanentes et temporaires. Éric Terrier, réunissant sciences et création graphique, se consacre en freelance, et depuis plus de 10 ans, aux développements logiciels et à la création graphique. Il développe ses recherches dans les différents domaines attenants à l'imagerie de synthèse comprenant illustration, scénographie, ou encore publicité...

WB RECUP Grah, 43230 Vals-le-Chastel [grahi@orange.fr](mailto:grahi@orange.fr)  
[www.terrier-infographie.fr](http://www.terrier-infographie.fr) [www.wbrecup.com](http://www.wbrecup.com)



## FATOUMATA DAFFE DUVAL

Africaine d'origine mandingue et artiste peintre autodidacte, Fatoumata est passionnée par les plantes et les voyages, deux passions qui rythment son quotidien et qui l'amène naturellement en pleine phytothérapie. A la recherche de nouvelles plantes curatives et olfactives consacrées au bien-être et beauté des femmes, elle prépare, de manière traditionnelle, de l'encens naturels bio et des crèmes au karité. Fatoumata aime conter des histoires sans fin et de contes d'animaux de la savane mandingues pour égayer les nuits de ses honorables hôtes lors de ses séjours parmi eux pour leur laisser un souvenir impérissable de son passage !

Et le soir du vernissage, elle nous conte :

Le Singe et le caïman, le premier parce il est nombreux dans nos savanes et le second, parce nous sommes riverains des plus grands fleuves comme le Niger ou le Congo pour l'Afrique centrale ; les belles princesses difficiles à marier parce qu'elles sont tellement belles ou les hommes valeureux pour lesquels les femmes sont prêtes à tout pour mériter leur faveur dans nos sociétés ancestrales et polygames ; un livre de mon enfance *Mamadou et Bineta* d'où est tiré de très beaux extraits de textes comme « Ajoutons quelques choses à l'humanité » ; ou encore, tiré du journal *le Progrès* « Enfant que vas-tu faire à l'école, petit enfant? »...

[www.planetepiantes.jimdo.com](http://www.planetepiantes.jimdo.com)    [fatoudaffeduval@hotmail.com](mailto:fatoudaffeduval@hotmail.com)



## DIANE CAZELLES

Journaliste, rédactrice, styliste, photographe, Diane Cazelles collabore depuis plus de 20 ans avec de nombreux magazines de décoration, d'art de vivre et de voyage. Plasticienne et historienne de l'Art de formation, son approche particulière lui ouvre des champs d'explorations ethnographiques et esthétiques qu'elle met en œuvre pour la presse, l'édition et la réalisation d'événements muséographiques ou artistiques. Ancienne élève de l'ENSBA et de l'École du Louvre, Diane Cazelles est plasticienne et photographe. De la peinture au dessin, elle travaille aussi l'image photographique avec différents médiums. Elle participe en solo ou en collectif à plusieurs expositions en France et en Afrique, mais aussi en Auvergne, à l'Abbaye de Lavaudieu, ou encore au Château de Saint Arcons d'Allier. A travers La Résidence au Château de Saint-Illpize, elle milite pour rassembler la création contemporaine et le patrimoine, et en organisant ce nouveau laboratoire de recherches, invite à la découverte de la fusion heureuse de l'Art et de l'Histoire.

[diane.cazelles@gmail.com](mailto:diane.cazelles@gmail.com)

[www.casabilkis.blogspot.fr](http://www.casabilkis.blogspot.fr) [www.theartstack.com/artists/diane-cazelles](http://www.theartstack.com/artists/diane-cazelles)



CLOTURE / VERNISSAGE le 16 Août 2015





## Remerciements

Je tiens à remercier Monsieur Le Maire et la municipalité de Saint-Illpize pour la confiance qui nous ont témoignée et qui nous a permis de réaliser cette deuxième résidence dans la chapelle du Château. L'occasion de réunir dans ce lieu les « âmes sensibles et artistiques » est une fête mais aussi pour chacun l'expérience d'un renouvellement et de découvertes ! Ce fut aussi de belles rencontres entre les artistes, les visiteurs, nos amis et les gens de Saint-Illpize, porteuses de sympathiques correspondances dans le devenir de futurs projets. A ce titre, Arnaud Fournier Montgieux d'Auzat a filmé l'événement et nos conversations.... A suivre !

Avec tous mes remerciements,

Diane Cazelles